

Total No. of Questions – 10] [Total Pages : 4
(2062)

9901

M.A. Music IInd Semester Examination

GENERAL STUDY OF RAGGAS,

TAALS AND INSTRUMENTS

Paper : MUSC-201

Time : Three Hours]

[Max. Marks :

{ Regular : 80

{ Private : 100

The candidates shall limit their answers precisely within the answer-book (40 pages) issued to them and no supplementary/continuation sheet will be issued.

परीक्षार्थी अपने उत्तरों को दी गयी उत्तर-पुस्तिका (40 पृष्ठ) तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त पृष्ठ जारी नहीं किया जाएगा।

Note : Attempt *five* questions in all, by selecting at least *one* question from each unit but not more than *two* questions from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक और अधिक-से-अधिक दो प्रश्न चुनते हुए कुल पांच प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Describe in detail Rag shuddh sarang with comparison its Samprakritik Ragas. 16
राग शुद्ध सारंग की समप्राकृतिक राग के साथ तुलना का विस्तार से वर्णन कीजिए।
2. Write notation of Drut khayal/Gat in Rag Puriya kalyan along with two tanas/todas. 16
राग पूरिया कल्याण में दो तानों/तोड़ों के साथ द्रुत ख्याल/गत का अंकन लिखें।
3. Discuss the origin and development of Gharanas of Khayal Gayan and Sitar Vadan. 16
ख्याल गायन और सितार वादन के घराना की उत्पत्ति और विकास की विवेचना करें।
4. Write in detail of the following :
 - (i) Prabandh or Dhamar or chaturang.
 - (ii) Maseetkhani gat or trivat. 16निम्नलिखित को विस्तार से लिखिए :
 - (i) प्रबंध या धमार या चतुरंग।
 - (ii) मसीतखानी गत या त्रिवट।

UNIT-II (इकाई-II)

5. Describe any *two* of the following :

(i) Surbahar.

(ii) Tabla.

(iii) Tanpura.

(iv) Mridangam.

16

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिए:

(i) स्वरबहार।

(ii) तबल।

(iii) तानपुरा।

(iv) मृदंगम।

6. Differentiate chartal and Adachartal and write them in Dugun and Tigun laykaries. 16

चारताल और आडाचारताल के बीच अंतर कीजिए तथा इनको दुगुन और त्रिगुन लयकारियों में लिखिए।

7. Throw the light on importance of lay and tal in music. 16

संगीत में लय और ताल के महत्व पर प्रकाश डालिए।

UNIT-III (इकाई-III)

8. Write in detail about 'Kaku' with examples. 16

'काकू' के बारे में उदाहरण के साथ विस्तार से लिखिए।

9. Describe 'Gamak' and its Prakaras. 16
गमक और इसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।
10. Write an essay on any *one* of the following : 16
(i) Notation system of Pt. V.N. Bhatkhande.
(ii) Relation between Rag-Ras and Rag-Bhar.
(iii) Music and fine Arts.
निम्नलिखित में से किन्हीं एक पर निबंध लिखिए :
(i) पंडित वी.एन. भातखंडे की स्वरलिपि प्रणाली।
(ii) राग-रस और राग बाहार के बीच संबंध।
(iii) संगीत और ललित कला।
-